****

**Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой**

**Научно-практическая конференция**

 **«НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ»**

**7 декабря 2022 года**

**Начало в 12.00, аудитория 512**

*Модераторы: С.В. Лаврова, Е.Э. Дробышева*

**ПРОГРАММА**

* *Лаврова Светлана Витальевна –* доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе и развитиюАкадемии Русского балета имени А.Я. Вагановой, slavrova@inbox.ru

АУТОПОЭЗИС И ПРИНЦИП САМОПРОДУЦИРОВАНИЯ В ИСКУССТВЕ ХХI ВЕКА

* *Щербак Нина Феликсовна* – к. ф. н., доцент, каф. английской филологии и лингвокультурологии СПбГУ, alpha-12@yandex.ru

ИЗОМОРФНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ВОСТОЧНОГО КИНО (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ «СЯДЬ ЗА РУЛЬ МОЕЙ МАШИНЫ» И «РЕШЕНИЕ УЙТИ»)

* *Дробышева Елена Эдуардовна* – д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, pestelena@yandex.ru

МИФ НОВИЗНЫ & ТОСКА ПО ЭВРИТМИИ

* *Дудина Мария Константиновна –* доцент кафедры режиссуры балета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, maria.dudina0410@gmail.com

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТАНЦА: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДИАЛОГ С ТРАДИЦИЕЙ

* *Любашин Александр Александрович* – старший преподаватель СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, a.liubashin@gmail.com

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ НАСЛЕДИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. РЕ-КОМПОЗИЦИЯ

* *Сачков Иван Сергеевич –* преподаватель кафедры режиссуры балета СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова; аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,ivan.sachkov1985@yandex.ru

ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ПАРТНЕРИНГА

* *Присекин Михаил* – магистрант 2 курса программы «Искусство балетмейстера-постановщика» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

ТЕХНОЛОГИИ ГЕНЕРАТИВНОЙ ГРАФИКИ: ОПЫТ ПЕТЕРБУРГСКИХ ХОРЕОГРАФОВ

* *Смекалов Юрий Александрович* – преподаватель ГИТИС; солист Мариинского театра; аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, yury@smekalove.ru

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ: ВЛИЯНИЕ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА НА ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА В СВЕТЕ АКТУАЛЬНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПОВЕСТКИ

* *Талалаева Полина Сергеевна* – магистрант программы «Художественные практики современного танца» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, pollytalalaeva@gmail.com

ORGANIC ART. ИСКУССТВО КАК ЖИВАЯ СИСТЕМА

* *Фирулёва Яна* – бакалавр Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, literaturchan@gmail.com

ПРОБЛЕМА ПЕРЕХОДА АКТИВНОЙ АУДИТОРИИ ВНУТРИ КОММУНИКАЦИОННОЙ digital-СИСТЕМЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

* *Петухов Юрий Николаевич –* зав. каф. Балетмейстерского образования, *Грызунова Ольга Валерьевна –* к. искусствоведения, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, olyaballet@mail.ru

АДАПТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПОЭМЫ А.С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» В ОДНОИМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ П. САФОНОВА-Ю. ПЕТУХОВА

* *Ирхен Ирина Игоревна* – доктор культурологии, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, irkhen67@gmail.com

МАРКЕРЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ

* *Потолокова Мария Олеговна –* доктор экономических наук, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой,mpotolokova@yandex.ru

ЦИФРОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА КАК ОСНОВА ТРАНСФОРМАЦИИ ВУЗА

* *Белых Стелла Гаррьевна –* аспирантка Института современного искусства (г. Москва)

РАСШИРЕННОЕ ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКЕ ХХ ВЕКА И ТВОРЧЕСТВО ГЕНРИ КОУЭЛЛА

* *Безменов Вадим Сергеевич –* аспирант Института современного искусства (г. Москва)

ТРАНСГУМАНИСТИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ В ОПЕРЕ «СМЕРТЬ И ВЛАСТЬ»

* *Ли Мэнхань –* аспирантка Института современного искусства (г. Москва)

ВОЛНЫ МАРТЕНО В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО АВАНГАРДА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ ХХ ВЕКА